**07.06. 8-А укр.літ Добровольська В.Е.**

**Підсумковий урок**

**Мета:** повторити художні засоби (тропи); розвивати вміння розрізняти їх; виховувати любов до художнього слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Назва | Визначення | Приклад |
| **Епітет** | Художнє означення | *Прощавайте, сині гори, білії сніги.* |
| **Алегорія** | Зображення відокремленого поняття через конкретні предмети та образи. | *Грім розсердився..* |
| **Порівняння** | Зіставлення двох предметів або явищ із метою пояснити один з них за допомогою іншого. | *«Москва,****як****ріка, загасає …»* |
| **Іронія** | Приховане глузування | *Це правду ви кажете, пане! Усі босоногі й голодні — П’яниці, ледащо, злодії І люди ні на що не годні..* |
| **Метонімія** | Зближення, зіставлення понять за суміжністю позначуваних понять, коли предмет чи явище позначають за допомогою інших слів і понять. | *золото у вухах (замість: золоті сережки чи сережки з золота)* |
| **Гіпербола** | Художнє перебільшення, яке використовується, щоб підсилити враження | *швидкий як блискавка, блискавичний* |
| **Метафора** | Приховане порівняння, побудоване на подібності або контрасті явищ, у якому слова “як”, “начебто”, “немов” відсутні, але припускаються. | *вечір-мулат підійшов до порога.* |
| **Риторичні питання, оклики** | Посилюють увагу читача, не вимагаючи від нього відповіді | *«Хто тільки не проклинав станційних наглядачів, хто з ними не лаявся!» (О. Пушкін)* |
| **Антитеза** | Протиставлення | *Так, тут це все було: і жага до вбивства і жага до любові. (Chr. Wolf, «Kasandra»)* |
| **Панегірик** | Різке звеличення | *похвальна промова на урочистих усенародних зборах* |
| **Інверсія** | Порушення узвичаєного порядку слів, перестанов­ка частин фрази. | *Життя ще довге перед мною, Я молодий, я ще й не жив… Чого ж горючою сльозою свою я пісню окропив?* |
| **Алітерація** | Повторення приголосних звуків | ***Т****інь****т****ам****т****оне,****т****інь****т****ам десь…* |
| **Асонанс** | Повторення голосних звуків | *І день іде, і ніч іде.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва** | **Характеристика** | **Приклади** |
| **Символ** | Заміна абстрактного або узагальнюючого поняття конкретним образом. | Голуб – символ миру, свічка і символ краси *(«Є дівчина, якби сюди ввійшла — померкли б всі свічки та всі красуні»)* і символ життя *(«І ось в крові, в багні весільна сукня. І згасла свічка, як твоє життя»)*, і символ небезпеки *(«Завчасно ви глузуєте, панове, Дивіться як би свічка ця пожежі нам, бува, не наробила»)*. |
| **Оксиморон** | Сполучення слів, що виражають протилежні або суперечливі поняття, і як результат, виникає нове смислове значення (дотепно-безглузде, алогізм). | *«Многоголоса тиша», «дзвінка тиша», «вас я боюся, ви трупи живії, мрій наших спільних, любові, надій, вас я боюся — ви, зрадники-друзі…».* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Літота** | Надмірне неприховане применшення. | *«О принесіть, як не надію, то крихту радної землі…», «курці по коліно», «це такий чоловік, що в ложці води втопить».* |
| **Рефрени (повтори)** | Неодноразове повторення тих самих слів і висловів для підкреслення важливості. | **Тавтологія** – повторення одного й того ж чи близького за змістом або звучанням слова: *«рано-вранці новобранці», «ворон-птах», «сад-виноград».*  **Анафора** – повторення слова чи словосполучення на початку речення або віршованого рядка, єдино початок: *«Може, то тільки легенда… Може, то казка знадлива… Може, то відьма-гарячка… Може, і в сніжних пустелях…»*  **Епіфора** – повторення слова чи словосполучення в кінці рядка або речення: *«Свята брама одчинилась. Козака впустили, і знов брама зачинилась, навік зачинилась».* |
| **Паралелізм** | Паралельне зображення чимось подібних предметів. | *«Ой річеско, голубонько! Як хвилечки твої — пробігли дні щасливії і радості мої! До тебе, моя річечко, ще вернеться весна; а молодість… не вернеться — не вернеться вона!..»* |